

2020 年二期 國藝會 [藝文環境與發展-專業服務平台]

【InOasis 工業綠洲-藝術浸潤計畫 2.0】

執行活動一覽表

計畫期程 :2020.10.31~2021.10.31

藝文活動參與人數: 837 人

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容	參與人數	是否收費
2020/10/31	2020/11/1	《徐志摩的昇華之夜》 音樂會	奔放樂集	展演	2 場 共 439 人	是
2020/11/21	2020/11/22	2020 奔放藝術節 《漫遊舒伯特》 音樂會	IO 工業綠洲 & 奔放文化藝術 基金會	展演	2 場 共 269 人	是
2021/3/26	2021/3/27	電影放映交流平台 (小影展)	IO 工業綠洲 & 奔放文化藝術 基金會	活動	2 場 共 32 人	是
2021/2/20	2021/5/21	職人生活家	IO 工業綠洲 & 奔放文化藝術 基金會	活動	20 場 共 97 人	是
2021/8/1	2021/10/31	AR/VR 虛擬/擴增 實境沉浸式體驗	IO 工業綠洲	網路 分享	0 人 社群軟體 免費分享 無法估算	否

【InOasis 工業綠洲-藝術浸潤計畫 2.0】

計畫實施及成效

本計畫涵蓋五項活動：

- 一、【徐志摩的昇華之夜】音樂會 2020 年 10 月 31 日~11 月 1 日
 - 二、【2020 奔放音樂節:漫遊舒伯特】音樂會 2020 年 11 月 21~22 日
 - 三、【電影放映交流平台(小影展)】 2021 年 3 月 26~27 日
 - 四、【職人生活家】2021 年 2 月 20 日~5 月 21 日
 - 五、【AR/VR 虛擬/擴增實境沉浸式體驗】2021 年 8 月 1 日~10 月 31 日
- 實施成果及效益說明如下：

■ 活動一：【徐志摩的昇華之夜】音樂會

一、計畫實施：

1. 活動簡介：

【徐志摩的昇華之夜】為融合音樂、戲劇、文學、舞蹈的沈浸式表演藝術，跳脫傳統演奏模式，帶領觀眾體驗一段敘述音樂的旅程。以 100 年前風起雲湧的藝文年代為主軸，藉由拉威爾鋼琴三重奏的三個樂章，勾勒出徐志摩生命中三個女人風采各異的性格樣貌。

活躍於 1920 年代才氣縱橫的東方詩人徐志摩，遇見了同期在西方樂界綻放異彩的蓋西文與荀白克，穿越時空在舞台上進行了一場深情對話。荀白克的弦樂六重奏「昇華之夜」，將堆砌凝聚的情感和挑戰傳統的離經叛道，推向另一個境界。

繼 2017 年於台北國家音樂廳及 2018 年於台中國家歌劇院演出後，2020 年聚集國內外頂尖音樂家及原製作班底，10 月 31 日、11 月 1 日於台南奔放 E 倉庫再現風華；11 月 11 日首度於高雄衛武營戲劇院盛大演出。



2. 活動規劃： 台南 2 場音樂會

(1) 演出日期：

台南 第一場 2020/10/31(六)19:30~21:30

台南 第二場 2020/11/01(日)14:30~16:30

(2) 活動地點：InOasis 奔放 E 倉庫（台南市永康區環工路 107 號）

3. 辦理單位：

(1) 主辦單位：奔放樂集

(2) 協辦單位：InOasis 工業綠洲、財團法人奔放文化藝術基金會

4. 活動內容：

(1) 演出曲目：

- 《拉威爾 A 小調鋼琴三重奏》Ravel “Piano Trio in A minor”
- 《偶然》” Fortuitousness”
- 《喬治布郎甜心》Jazz standard “Sweet Georgia Brown”
- 《蓋希文藍色狂想曲》Gershwin “Rhapsody in Blue”
- 《柴可夫斯基〈寂寞的心〉》
Tchaikovsky “None but the Lonely Heart”
- 《荀白克弦樂六重奏〈昇華之夜〉》
Schoenberg String Sextet “Verklarte Nacht”
- 《再別康橋》” Farewell Cambridge”

(2) 演職團隊：

演出團隊	製作團隊
男高音 湯發凱	藝術總監 吳敏慈
鋼琴 盧易之	導 演 John Maloney
小提琴 吳敏慈、陳名涵	服裝設計 林恒正
小提琴 杜冠璋	髮妝設計 黃慧貞
中提琴 王怡蓁、林健仔	影像設計 王奕盛
中提琴 林楷訓	舞台設計 陳慧
大提琴 Michael Graham	燈光設計 楊妤婕
大提琴 張逸中	平面設計 黃振瑋
單簧管 高承胤	編 舞 Swing Taiwan
低音大提琴 潘詠霈	舞台監督 楊淑雯
二胡&擊樂 陳依芳	技術統籌 劉柏言
舞者 王婕安、黃昶皓	執行助理 林易臻

二、重要成果：

1. 活動場次及人數：

【徐志摩的昇華之夜】音樂會				
系列	2020 年演出日期	地點	場次	人數
台南 第 1 場	10 月 31 日(六) 19:30~21:30	InOasis 工業綠洲 奔放 E 倉庫 (台南永康環工路 107 號)	1	194 人
台南 第 2 場	11 月 1 日(日) 14:30~16:30		1	245 人
2 場總參與人數： 439 人				

2. 活動效益：

- (1) 「徐志摩的昇華之夜」將古典音樂藉由與文學、影像、戲劇、舞蹈的跨域結合，創新呈現其跳脫框架後的開闊視野，顛覆觀眾對古典音樂的既定形象，以此觸及更廣的年齡層與社會層，培養民眾藝術欣賞能力，厚植台灣多元文化表演藝術沃土。
- (2) 中西方音樂與多元藝術的結合，提供來自國外的演奏者與台灣優質表演藝術家，一個相互激盪出藝術多姿多彩樣貌的創作機會並促進文化交融。
- (3) 「奔放樂集」透過舊製新創，不斷力求精進突破，並邀請多位台灣優秀的新生代古典音樂家及舞者共同加入，藉由肢體、舞蹈、觀點工作坊與深化的製作排練，讓本製作不斷的醞釀、創作、審視、回饋，期盼破繭之後能有後續機會躍升國際舞台。
- (4) 10 月至 11 月一系列音樂推廣活動，不論是在台南奇美博物館、南科考古館、高雄醫學大學、高雄中山大學、高雄餐旅大學、屏東科技大學、台南藝術大學、台南應用科大、台南大學附中、高雄仁武國中、高雄英明國中、台南衛理堂等...接連舉辦不同深度與廣度的講座及音樂演出，引領近千名學生及民眾感受古典音律、文學及藝術之美，帶動全民美學素養，實現樂善好美的藝文社會。
- (5) 2020 年因 COVID-19 新冠肺炎全球疫情蔓延，讓藝文展演活動受到很大的衝擊，但「徐志摩的昇華之夜」在許多觀眾的熱烈掌聲及回饋之中，感受到已成功拉近了古典樂與民眾的距離，豐富了音樂、文學欣賞的面向，也更加深了我們以藝文活動豐富心靈的執著與堅持。

三、照片(1)

活動：【徐志摩的昇華之夜】音樂會

日期：2020.10.31~11.1

地點：InOasis 工業綠洲 奔放E 倉庫



三、照片(2)

活動：【徐志摩的昇華之夜】音樂會

日期：2020.10.31~11.1

地點：InOasis 工業綠洲 奔放E 倉庫



三、照片(3)

活動：【徐志摩的昇華之夜】藝文推廣講座、音樂演出
日期：2020.10.16~11.05



10.16 台南應用科大



10.18 南科考古館



10.19 屏東科技大學



10.21 台南藝術大學



10.21 高雄醫學大學



10.23 高雄英明國中



10.24 台南衛理堂



10.26 高雄餐旅大學



10.27 奇美博物館



10.30 台南大學附中



11.4 高雄中山大學



11.5 高雄仁武國中

四、演職人員簡介：

■ 【吳敏慈 | 藝術總監、小提琴】

台南市人，克里夫蘭音樂學院碩士畢業。曾獲奇美第九、十屆藝術人才培訓獎，於美國數大交響樂團與澳洲室內樂團擔任小提琴手，足跡遍及歐美各大音樂節。2003 至 2007 年為 Azmari 弦樂四重奏一員，並任教於北肯德基大學音樂系，熱衷室內樂與傳統民族音樂。2006 年起為加拿大 Gros Morne Summer Music 駐地音樂家，2009 創立 Sounds of Lyons 音樂節，



2013 年回台後創辦奔放音樂節，任奔放樂集與奔放文化藝術基金會藝術總監至今，致力於將古典音樂以多元細緻、跳脫框架的面貌呈現，探索其在表演藝術中的各種可能性及與生命的對話。代表製作包括「戀戀卡門」、「吻」、「痕」、「幻。想」、「克羅采」及「徐志摩的昇華之夜」。曾在古蹟裡、大樹下、咖啡館、國家音樂廳、國家歌劇院裡呈現奔放製作。

■ 【湯發凱 | 男高音】

德國國立漢堡音樂暨戲劇學院碩士及演唱家最高文憑，主修歌劇，師事 Mark Tucker、William Wentzel、Siegfried Schwab 教授，台北藝術大學及研究所，主修聲樂，師事唐鎮教授。2008 獲得香港”亞洲青年合唱節”之獨唱金獎殊榮，”德國藝術歌曲大賽”青年組之首獎，並於漢堡莫札特聲樂大賽榮獲亞軍，第 24 與 26 屆奇美藝術獎得主、曾指導過音樂劇”拜訪森林”和多齣音樂劇選曲及無數儲備藝人及李妍瑾、張惠妹，並參與國內大型歌劇製作包括「尼貝龍根的指環-齊格飛」及「浮士德」，為極活躍的聲樂家。現任教於光仁中學表演藝術課、東海大學及實踐大學歌劇課、拉緯人男聲合唱團、青年團與風雅頌、輔仁大學及淡江大學合唱團。



■ 【杜冠璋 | 小提琴】

台南人，自國立台北藝術大學畢業後即獲取辛辛那提大學全額獎學金赴美攻讀碩士及博士，於 2012 年取得小提琴演奏博士學位。在校期間多次贏得協奏曲及室內樂比賽之優勝並與辛辛那提音樂院交響樂團合作演出，除此之外並擔任其指導教授 Pitor Milewski 之助教。在臺期間曾受教於蘇正途老師、江維中老師、游文良老師、宋俊錚老師及許宏彥老師。目前任教於台南女中、嘉義高中、大成國中和後甲國中等學校，活躍於室內樂演奏。自 2014 年起每年參加奔放音樂節的演出，在奔放製作「有春阿嬤啟示錄」、「痕」、「幻。想」、「徐志摩的昇華之夜」、「克羅采」中擔綱演出。



■ 【陳名涵 | 小提琴】

畢業於奧克蘭音樂院，曾在奧克蘭愛樂交響樂團、倫敦南岸交響樂團等樂團工作，表演足跡橫跨歐洲、紐西蘭、澳洲及亞洲。

於倫敦樂團任職期間，參與多種形式音樂表演，從巴洛克古樂、歌劇、爵士樂到音樂劇，曾於知名的倫敦柯芬園歌劇院、維格摩爾音樂廳、英國國家劇院等演出，並曾參與英國 BBC 樂團及英國皇家歌劇院樂團及享譽國際的英國室內樂團聖馬汀室內樂團合作演出。於紐西蘭奧克蘭愛樂交響樂團期間，曾擔任主奏戶外演出韋瓦第四季協奏曲。

音樂節經歷豐富，如澳洲室內樂音樂節、義大利 Anghiari 音樂節、亞洲青少年交響樂團等。目前為藝綻室內樂團藝術總監，在他的帶領之下藝綻逐漸成為台灣新一代最具創意與巧思的室內樂團。



■ 【盧易之 | 鋼琴】

金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳演奏獎得主，鋼琴家盧

易之畢業於台南藝術大學、維也納音樂暨表演藝術大學碩士、及柏林藝術大學鋼琴最高演奏家文憑，為臺灣最優秀的幾位年輕鋼琴家之一，榮獲 13 項國際及區域大賽前三名的佳績，演奏足跡遍及維也納金廳、柏林愛樂廳、及臺灣、日本、荷蘭、斯洛伐克、羅馬尼亞、義大利、美國等地的重要音樂廳，並被德國阿爾高日報

(Allgäuerzeitung) 評為『一個超技且深具音樂性的饗宴... 有著精細的表情與音樂素養』。

2012 年其專輯 *My Chopin; My Brahms* 獲得台灣金

曲獎『最佳演奏獎』之肯定。盧易之亦曾與歐亞知名的樂團如奧地利國家廣播電臺交響樂團、維也納太平洋室內樂團、柏林古典樂手樂團、羅馬尼亞阿拉德愛樂、日本仙台愛樂、國家交響樂團、臺北市立交響樂團等合作演出，並積極從事現代音樂、室內樂、以及各種伴奏的演出。

目前任教於國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學及中國文化大學音樂學系。



■ 【王怡蓁 | 中提琴】

以最高榮譽” Lillian Fuchs Prize” 獎畢業於茱麗亞音樂學院，先後取得學士、碩士學位，並以全額獎學金於紐約州立大學石溪分校攻讀博士學位，師事於名中提琴家 Karen Tuttle 與 Mitchell Stern。



於1998年應聘為茱麗亞音樂學院先修班之教授及 Karen Tuttle 的助教。在紐約為非常活躍之演奏家，曾贏得茱麗亞和 Stoney Brook 協奏曲大賽並在林肯中心 Avery Fisher Hall 演出。1995年於卡內基 Weill Recital Hall 及密西根州舉行獨奏會，1997年在大阪舉行第一場個人獨奏會。曾連獲四屆台灣區及台南市中提琴比賽冠軍，並於1991年獲得奇美獎學金，1992年榮獲張榮發文化基金會四年留學獎學金，並代表台灣參加第一屆莫斯科國際音樂夏令營。

曾和知名音樂家 Pamela Frank、Gillbert Kallish、Jaime Laredo、Gil Shaham 和 Issac Stern 在卡內基同台演出。演出足跡遍及義大利、美國、加拿大、蘇俄、日本、韓國及台灣。

■ 【林健仔 | 中提琴】

旅法傑出中提琴家林健仔，畢業於國立台南藝術大學、法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班 (CNSM de Paris)，師事法國著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。旅法期間，獲得2007年法國青年中提琴家大賽首獎 (Concours National des Jeunes Altistes)，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心 (Cite de la Musique) 等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。她曾在台南藝術大學任教，並多次與 TC Connection, 對位室內樂團、藝綻室內樂團、及奔放樂集合作演出。



■ 【林楷訓 | 中提琴】

啟蒙於游文良老師，畢業於國立台南藝術大學，師事張乃月教授。完成台灣學士學位後，於2016年考上挪威音樂學院碩士學位，與 Lars Anders Tomter、Are Sandbakken 教授學習，並於2018年取得中提琴碩士學位。

曾於2009跟隨國立台南藝術大學赴法國黑島參加音樂節，2014-2015年甄選參加小澤征爾音樂塾和松本音樂節。旅外期間也熱衷於各種室內樂組合與比賽，於2016成立 Meteros 室內樂並通過甄選參加 Manchester、立陶宛 ECMA 歐洲室內樂音樂學院。現任職高市交響樂季團員。



■ 【Michael Graham | 大提琴】

大提琴家 Michael Graham 的琴聲曾被美國舊金山古典音樂之聲雜誌讚譽為“具豐富情感的天籟之聲”，同時也被美國聖河西信使報稱頌為“無與倫比的美妙”。

畢業於美國伊士曼音樂學院與耶魯大學音樂系，在校時曾是學校地下室內樂音樂 Skull and Bows 的創使團員，也曾擔任舊金山駐點的現代音樂 Adorno 室內樂集之大提琴手。

目前為美國奧克蘭交響樂團的大提琴團員，且經常與數度被葛萊美提名的〈新世紀室內樂團〉和在舊金山灣區不同的音樂團體合作。Mr. Graham 致力於探索新的音樂並與不同領域的藝術家共同合作，曾與國際知名小提琴家 Nadja Salerno-Sonnenberg 和搖滾樂團〈大門樂隊〉一起演出合作。在〈新世紀室內樂團〉的發行專輯與愛爾蘭民謠搖滾大師 Van Morrison 的專輯〈繁星歲月〉中，皆可聽到 Graham 動人的琴聲。



■ 【張逸中 | 大提琴】

德國特羅辛根國立音樂院室內樂演奏碩士，國立台南藝術大學一貫制音樂系學士，師從羅斯托波維契弟子 Victor Spiller 教授。

留德期間師承 De Secondi Mario，多次參加歐洲音樂節，大提琴受多位大提琴家 Laurence Lesser、Bion Tsang、David Cohen、日本大提琴家堤剛、田中雅弘等教授指導。回國後致力於演奏與教學，任教雲嘉南地區學校社團、音樂班。並與台灣藝術家交響樂團、巴雀室內樂團、中山大學巴洛克獨奏家樂團、正心愛樂、嘉義愛樂合作演出。2018年起為奔放樂集核心成員。



■ 【潘詠霈 | 低音大提琴】

台南人，台南家專音樂系（現為台南應用科技大學）畢業後於1996年赴法留學，於法國國立馬爾梅森音樂院獲得低音提琴及室內樂碩士演奏文憑金牌獎，及國立聖摩爾音樂院演奏家文憑。

在校期間修習爵士樂課程及多次受邀於

St.-Maur 廳公開演出，並多次隨音樂院樂團對外演出；期間亦受邀擔任亨利四世中學低音提琴指導老師。2000年通過瑞士 UBS 音樂季初選。2001年夏天返國，加入台南縣南瀛管弦樂團及高雄立交響樂團。2005年於高雄、台南舉行獨奏會並受邀於奇美博物館演出；同年考入奇美交響樂團擔任首席。

現任教於台南應用科技大學音樂系、遠東科技大學通識中心、台東大學及南部各音樂班。



■ 【高承胤 | 豎笛】

2019 年金音創作獎『最佳跨界或世界音樂單曲獎』以及『最佳民謠專輯獎』雙料得主，高承胤以古典音樂的知識與演奏能力為基礎，從流行與獨立音樂的工作中嘗試編曲與即興，積極參與各種跨界演出。

輔仁大學音樂研究所單簧管碩士，美國印第安納大學單簧管碩士。高承胤曾參與樂興之時管弦樂團、台北愛樂管弦樂團、新逸交響樂團，

目前為台北愛樂週末音樂苑木管老師、透鳴單簧管

重奏團團長，王榆鈞與時間樂隊單簧管及低音單簧管手、春麵樂隊低音單簧管手，並受邀成為衛武營當代音樂平台演奏培訓工作坊學員。



■ 【陳依芳 | 擊樂、二胡】

台南藝術大學民族音樂學研究所演奏組，多次出訪美國、歐洲、大陸、新加坡、日本等地演出。2003-2016 年間舉辦六場「陳依芳個人獨奏會」，於國家音樂廳等地演出。

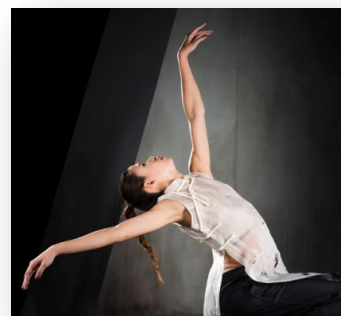
曾為台灣劇樂團擦絃首席、九歌民族管弦樂團首席，更與跨界非古典國樂團結合演出，包括與異樂團、午後之樹爵士樂團、絲竹空爵士樂團、聲動樂團等樂團合作。在音樂曲風及表演形式賞嘗試多變化，並參與專輯錄製、演唱會等形式工作。曾與周杰倫、劉軒、謝雷、冉肖鈴、莊雪芳等藝人合作，在演唱會上擔任二胡演奏。現擔任大學講師、電視台、演唱會、錄音室等二胡演奏與教學。成立陳依芳二胡工作室、禪韻室內樂團。



■ 【王婕安 | 舞者】

身為活躍在舞台上的舞者，王婕安在許多的大型音樂會、音樂季、國際賽事與運動會、商業演出與校園演出裡都可見到她精彩的舞姿。

曾在小巨蛋與弘道老人福利基金會合作演出「仙角百老匯」、在國家音樂廳演出的 ANY THING GOES 裡演飾演舞者，也 NSO 國家交響樂團演出「弦上的卡夫卡」，飾演女主角。她曾參與 2017 年奔放製作「徐志摩的昇華之夜」。



■ 【黃昶皓 | 舞者】

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，擅長芭蕾舞、現代、當代、及流行舞。

曾與台北皇家芭蕾舞團演出「唐吉軻德」、與台北室內芭蕾（現福爾摩沙芭蕾舞團）演出演出「天鵝湖」與「茶花女」，與鳳舞劇場演出「裝死」及「速度」、並曾與水影舞集及太古踏舞團合作，演出經驗包括歌手張韶涵、蕭敬騰、熊仔、巫啟賢、詹雅雯等大型演唱會之舞者，第 29 屆金曲獎與歌手蕭敬騰開場演出，台北時裝週 S20 開幕 VIP 演出，及澳門銀河演出。



■ 【John Maloney 馬龍 | 導演】

台南應用科技大學助理教授，美國哥倫比亞大學劇場藝術學系(導演)碩士。劇場作品曾獲得「東尼獎」殊榮的肯定。

【導演作品】：演摩莎劇團《有春阿嬤啟示錄》，台南人劇團《Big Love》，同黨劇團《夢之島》。

【教學經驗】臺北藝術大學戲劇學院，臺灣師範大學表演藝術研究所，中山大學劇場藝術學系，臺南大學戲劇創作與應用學系，東華大學藝術中心。【專業工作坊】台南人劇團，同黨劇團，耀演音樂劇團，蝴蝶效應劇團，豆子劇團。



■ 【林恒正 | 服裝設計】

美國 USC 南加大劇場服裝設計研究所碩士，國立臺北藝術大學戲劇學系服裝設計學士。現任實踐大學高雄校區時尚設計學系教授兼系主任及文化與創意學院院長。WSD2009' 世界劇場設計大賽 World Stage Design 2009' 一服裝設計金獎。服裝設計作品【ENDGAME】獲選收錄於 OISTA 世界劇場設計年鑑 1990-2005。

擔任第 14 任總統副總統 520 就職大典及國宴禮賓人員服裝設計。近年重要設計作品有【台北爸爸紐約媽媽】【渭水春風】【木蘭少女】【隔壁親家】【飛馬行】【約/束】【四月望雨】【艷后和她的小丑們】【山海經傳】【花蕊渡河】【波希米亞人】【女人皆如此】…等約 90 部設計創作。



頂 尖 製 作 跨 國 演 繹

東 西 交 會 奔 放 年 代

徐志摩 的昇華之夜

Xu Zhimo &
His Transfigured Night

音樂 X 文學 X 劇場

奔放E倉庫 10/31 19:30 11/01 14:30

臺南市永康區環工路107號

衛武營國家藝術文化中心-戲劇院 11/11 15:30

高雄市鳳山區三多一路1號

演唱者
男高音 湯逸帆
鋼琴 盧敬慈
小提琴 盧敬慈
小提琴 陳名涵
小提琴 杜冠輝
中提琴 王怡樂
中提琴 林偉修
中提琴 林楷訓
大提琴 Michael Graham
大提琴 張逸中
笙黃毛 吳承淵
低音大提琴 潘欣彤
二胡 & 擊樂 陳依芳
舞者 黃庭佳 張洪凱
舞者 王健宏 黃純怡

藝術總監 盧敬慈
導演 John Maloney
服裝設計 林世正
舞臺設計 黃慧貞
影像設計 王奕盛
燈光設計 楊舒瑜
平面設計 黃松堤
編 劇 Swing Taiwan
舞台監製 楊雅雯
技術統籌 劉柏言
執行助理 林晏璇

曲 《狂風集》A小調鋼琴三重奏
Havel Piano Trio in A minor
曲 《偶然》
Fortuity
曲 《喬治布朗甜心》
Sweet Georgia Brown
曲 《蘇者文 藍色狂想曲》
Ge'shwin Rhapsody in Blue
曲 《柴可夫斯基 寂寞的心》
Tchaikovsky None but the Lonely Heart
曲 《荀白克 絃索六重奏 昇華之夜》
Schoenberg String Sextet "Verklärte Nacht"
曲 《再別康橋》
Farewell Cambridge

場票
票
方
式
● 早鳥75折優惠至9/24
● 直接購票請洽 06-2335311#5162 林小姐
● 相關購票優惠請洽兩劇院售票系統。
● 一般節目，建議7歲以上觀眾觀賞。
● 演出時間約120分鐘，含中場休息20分鐘。
● 主線單位保有節目異動權。

兩劇院購票去

facebook
iO工業綠洲

主辦單位
奔放E倉庫

協辦單位
衛武營國家藝術文化中心

協辦單位
臺南文化藝術基金會

協辦單位
IOIOSIS

音樂策進
CHIMEI 奇美文化基金會

■ 活動二：【2020 奔放藝術節 《漫遊舒伯特》】

一、計畫實施：

1. 活動緣起：

舒伯特，一位眾所皆知的奧國作曲家，曾創作龐大的六百多首藝術歌曲，創作靈感來自身邊的人事物，他用音樂記錄著生活，即便艱苦貧窮，他的音樂始終讓人感受一個怡然自得的境界。他曾說，「我現在一貧如洗，所有事情都糟糕透頂。但我一點也不在乎，反而快樂的很。」有時陷入回憶沈思，但下一秒又滿溢歡愉的智靈之作。

2020 年因為新冠肺炎全球擴散的衝擊，舉世處於巨大的轉變中，尋找心中的淡然平靜更顯得是個重要的課題，我們將舒伯特的音樂，以獨特的製作手法，在喧囂之外的 InOasis 工業綠洲，探濁世之中的純淨心靈。

2. 活動規劃：

(1) 演出日期：

第一場 11/21(六) 13:00~19:00

第二場 11/22(日) 13:00~19:00

(2) 活動地點：InOasis 工業綠洲

(台南市永康區環工路 107 號)



3. 辦理單位：

(1) 主辦單位：InOasis 工業綠洲、財團法人奔放文化藝術基金會

(2) 協辦單位：奔放樂集

4. 活動簡介：

(1) 用兩天共八場音樂會的馬拉松接力，在 [奔放 E 倉庫] 內重現當年「舒伯特樂聚」的情景，由姚尚德化身舒伯特的靈魂精神，在鋼琴獨奏、四手聯彈、二重奏、三重奏、四重奏、五重奏、及藝術歌曲中，漫遊藝術家一生的縮影，將音樂從音樂廳的莊嚴走入生活中的愜意，用兩天的時間來欣賞、咀嚼、沈浸在他的樂音裡，感受他在音符裡寄放的清純靈魂。

(2) 每場音樂會有半小時的 InOasis 綠洲「漫遊時間」，在咖啡屋、樹林、馬車、小餐館、小房間、小酒館裡遇見舒伯特，尋訪他作品裡的蜿蜒小徑、花叢溪畔，與他一起品一杯香濃的黑咖啡，從手稿書信中想像他的靈感乍現。

5、活動內容：

(1) 演出曲目

【2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》】		
下午時段	11 月 21 日（六）	11 月 22 日（日）
1:00-2:00	晨興：即興曲 小提琴&鋼琴二重奏	喚想：舒伯特 F 小調四首聯彈 阿貝鳩奈奏鳴曲
2:00-2:30	漫遊時間	漫遊時間
2:30-3:30	天籟：藝術歌曲	倒影：A 小調弦樂四重奏
3:30-4:00	漫遊時間	漫遊時間
4:00-5:00	浮雲：舒伯特 降 B 大調鋼琴三重奏	穹蒼：舒伯特 降 B 大調鋼琴奏鳴曲
5:00-5:30	漫遊時間	漫遊時間
5:30-6:30	悠游：舒伯特 A 大調鋼琴五重奏	展翅：舒伯特 C 大調弦樂五重奏

(2) 演職團隊：

【演出團隊】	【製作團隊】
姚尚德 說書人 胡志龍 鋼琴 廖培鈞 鋼琴 許昱琦 鋼琴 林麥可 鋼琴 湯發凱 男高音 吳敏慈 小提琴 杜冠璋 小提琴 陳名涵 小提琴 王怡蓁 中提琴 林捷仔 中提琴 Michael Graham 大提琴 張逸中 大提琴 潘詠霈 低音大提琴	吳敏慈 音樂總監 黃筱蓓 場景設計 黃振瑋 視覺設計 陳姿君 服裝設計 林俊男 活動執行 Via Lafairy 咖啡館 謝禮光 小餐館主人 藍淑媛 小酒館主人 吳莫凡 插畫 吳莫蕊 插畫

二、重要成果：

1. 活動場次及人數：

【2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》】			
場次	日期	地點	人數
第 1 場	2020/11/21(六) 13:00~19:00	InOasis 工業綠洲 & 奔放 E 倉庫 (台南市永康區環工路 107 號)	123 人
第 2 場	2020/11/22(日) 13:00~19:00		146 人
2 場總參與人數： 269 人			

2. 活動效益：

- (1) 《漫遊舒伯特》利用「InOasis 工業綠洲」得天獨厚、精心改造的場域，設計八場音樂節目與六個相遇場景，帶領喜愛音樂藝文的民眾在飄香咖啡館、舒適馬車、綠意樹林、小餐館、微醺小酒店及倉庫裡等六個漫遊場景，跟著說書人姚尚德及十三位奔放樂集的音樂家，細細品味舒伯特音樂裡的陶淵明世界，共度優雅閒適的週末午後時光。
- (2) 邀請國際音樂家來台南與國內優質演奏者交流，互相欣賞及切磋，激盪出更多樣貌的創作機會並促進文化交融。
- (3) 以舒伯特為主題的兩日半天的活動，將古典音樂搭配說書的風格展演，並設計充滿特色的各時段漫遊時間，期望將古典樂推廣到各層面，觸及更廣的年齡層與社會層，讓普羅大眾能有更多機會親近及領略音樂藝術之美，培養更多音樂欣賞人口，提升整體社會文化藝術素質。
- (4) 藉由奔放 E 倉庫座落於台南永康工業區的地方性，猶如紐約前衛劇場改裝布魯克林的菸草工廠，與法國陽光劇團改裝巴黎近郊彈藥工廠，將藝術帶進工業社區，使關懷心靈與豐富生命與勞動階級接軌，以輕鬆的方式，感受藝術與生活之美。更藉由活化閒置空間，給予藝文工作者另一個自在創作的多元場域。

三、照片(1)

活動：【2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》】

日期：2020.11.21~11.22

地點：InOasis 工業綠洲 奔放E倉庫



三、照片(2)

活動：【2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》】

日期：2020.11.21~11.22

地點：InOasis 工業綠洲 奔放E倉庫



四、演職人員簡介：

■ 【吳敏慈 | 藝術總監、小提琴】

台南市人，克里夫蘭音樂學院碩士畢業。曾獲奇美第九、十屆藝術人才培訓獎，於美國數大交響樂團與澳洲室內樂團擔任小提琴手，足跡遍及歐美各大音樂節。2003 至 2007 年為 Azmari 弦樂四重奏一員，並任教於北肯德基大學音樂系，熱衷室內樂與傳統民族音樂。2006 年起為加拿大 Gros Morne Summer Music 駐地音樂家，2009 創立 Sounds of Lyons 音樂節，2013 年回台後創辦奔放音樂節，任奔放樂集與奔放文化藝術基金會藝術總監至今，致力於將古典音樂以多元細緻、跳脫框架的面貌呈現，探索其在表演藝術中的各種可能性及與生命的對話。代表製作包括「戀戀卡門」、「吻」、「痕」、「幻。想」、「克羅采」及「徐志摩的昇華之夜」。曾在古蹟裡、大樹下、咖啡館、國家音樂廳、國家歌劇院裡呈現奔放製作。



■ 【姚尚德 | 說書人】

默劇大師姚尚德於 2011 年創立野孩子肢體劇場，從肢體出發，走出劇場空間，走入社區及校園，用默劇的形式關注各種社會議題。原本在當英文老師的姚尚德意外的愛上默劇，瞞著家人，進入法國第三大學戲劇系學習默劇。回歸在地找尋人與社會更深的互動，此外也為弱勢族群提供表演藝術的養分。曾為雲門流浪者計畫做默劇出走，曾著「小丑不流淚」。



■ 【Michael Graham | 大提琴】

大提琴家 Michael Graham 的琴聲曾被美國舊金山古典音樂之聲雜誌讚譽為“具豐富情感的天籟之聲”，同時也被美國聖河西信使報稱頌為“無與倫比的美妙”。畢業於美國伊士曼音樂學院與耶魯大學音樂系，在校時曾是學校地下室內樂音樂 Skull and Bows 的創使團員，也曾擔任舊金山駐點的現代音樂 Adorno 室內樂集之大提琴手。

目前為美國奧克蘭交響樂團的大提琴團員，且經常與數度被葛萊美提名的〈新世紀室內樂團〉和在舊金山灣區不同的音樂團體合作。Mr. Graham 致力於探索新的音樂並與不同領域的藝術家共同合作，曾與國際知名小提琴家 Nadja Salerno-Sonnenberg 和搖滾樂團〈大門樂隊〉一起演出合作。在〈新世紀室內樂團〉的發行專輯與愛爾蘭民謠搖滾大師 Van Morrison 的專輯〈繁星歲月〉中，皆可聽到 Graham 動人的琴聲。



■ 【湯發凱 | 男高音】

德國國立漢堡音樂暨戲劇學院碩士及演唱家最高文憑，主修歌劇，師事 Mark Tucker、William Wentzel、Siegfrid Schwab 教授，台北藝術大學及研究所，主修聲樂，師事唐鎮教授。2008 獲得香港”亞洲青年合唱節”之獨唱金獎殊榮，”德國藝術歌曲大賽”青年組之首獎，並於漢堡莫札特聲樂大賽榮獲亞軍，第 24 與 26 屆奇美藝術獎得主、曾指導過音樂劇”拜訪森林”和多齣音樂劇選曲及無數儲備藝人及李妍瑾、張惠妹，並參與國內大型歌劇製作包括「尼貝龍根的指環-齊格飛」及「浮士德」，為極活躍的聲樂家。現任教於光仁中學表演藝術課、東海大學及實踐大學歌劇課、拉絳人男聲合唱團、青年團與風雅頌、輔仁大學及淡江大學合唱團。



■ 【胡志龍 | 鋼琴】

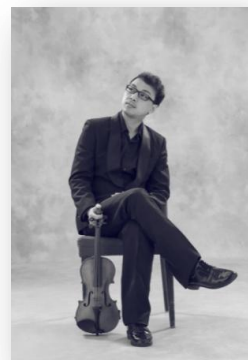
胡志龍是活躍於國際樂壇的鋼琴家。臺灣大學土木系畢業後第一名考取臺北國立藝術大學音樂碩士班，榮獲臺北國家音樂廳樂壇新秀及奇美藝術人才培訓獎得主。畢業後以全額獎學金於美國密西根大學獲得演奏博士學位。

師承名鋼琴家陳泰成、陳宏寬與 Arthur Greene 教授，並屢次於國際大賽中獲獎，包括義大利摩諾波里國際鋼琴大賽，安道爾國際鋼琴大賽，美國密西根大學協奏曲比賽，日本高松國際鋼琴大賽與聖荷西國際鋼琴大賽，演奏足跡遍及亞洲與歐美多國，其演奏錄音亦在各地電視及廣播電台播放。鋼琴演奏專輯「福爾摩沙隨想」與「拉赫曼尼諾夫音畫練習曲」於 2009 年獲臺灣唱片金曲獎最佳演奏者提名，並受到美國唱片指南與 Fanfare 雜誌的一致好評。現任教於田納西大學擔任 Sandra G. Powell 講座特聘教授與鋼琴組主任。



■ 【杜冠璋 | 小提琴】

台南人，自國立台北藝術大學畢業後即獲取辛辛那提大學全額獎學金赴美攻讀碩士及博士，於 2012 年取得小提琴演奏博士學位。在校期間多次贏得協奏曲及室內樂比賽之優勝並與辛辛那提音樂院交響樂團合作演出，除此之外並擔任其指導教授 Pitor Milewski 之助教。在臺期間曾受教於蘇正途老師、江維中老師、游文良老師、宋俊錚老師及許宏彥老師。目前任教於台南女中、嘉義高中、大成國中和後甲國中等學校，活躍於室內樂演奏。自 2014 年起每年參加奔放音樂節的演出，在奔放製作「有春阿嬤啟示錄」、「痕」、「幻。想」、「徐志摩的昇華之夜」、「克羅采」中擔綱演出。



■ 【王怡蓁 | 中提琴】

以最高榮譽” Lillian Fuchs Prize” 獎畢業於茱麗亞音樂學院，先後取得學士、碩士學位，並以全額獎學金於紐約州立大學石溪分校攻讀博士學位，師事於名中提琴家 Karen Tuttle 與 Mitchell Stern。於 1998 年應聘為茱麗亞音樂學院先修班之教授及 Karen Tuttle 的助教。在紐約為非常活躍之演奏家，曾贏得茱麗亞和 Stoney Brook 協奏曲大賽並在林肯中心 Avery Fisher Hall 演出。1995 年於卡內基 Weill Recital Hall 及密西根州舉行獨奏會，1997 年在大阪舉行第一場個人獨奏會。曾連獲四屆台灣區及台南市中提琴比賽冠軍，並於 1991 年獲得奇美獎學金，1992 年榮獲張榮發文化基金會四年留學獎學金，並代表台灣參加第一屆莫斯科國際音樂夏令營。曾和知名音樂家 Pamela Frank、Gillbert Kallish、Jaime Laredo、Gil Shaham 和 Issac Stern 在卡內基同台演出。演出足跡遍及義大利、美國、加拿大、蘇俄、日本、韓國及台灣。



■ 【許昱琦 | 鋼琴】

台南市人，國立台北藝術大學畢業，波士頓新英格蘭音樂院獲得鋼琴獨奏演奏與鋼琴合作藝術雙碩士，美國科羅拉多大學波得分校鋼琴合作音樂藝術博士，曾受教於 Gabriel Chodos, Irma Vallecillo, Nicholas Carthy, Anne Epperson。2008 年至 2009 年擔任德州大學奧斯汀分校專職鋼琴伴奏。現為國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所兼任助理教授。自 2013 年起為奔放樂集之固定成員。



■ 【廖培鈞 | 鋼琴】

旅歐青年鋼琴家廖培鈞，演奏足跡遍及於歐洲各地，常受邀於奧地利、德國、瑞士、英國、台灣各地，被鋼琴大師 Baudura-Skoda 讚譽為「一位傑出成熟的鋼琴家」。廖培鈞獲得許多比賽的肯定，包括台灣蕭邦青少年鋼琴大賽第三名與第一屆台北愛樂樂壇新秀與 Birmingham Symphony Hall Piano Recital Prize 等。於 2004 年，獲選為台灣文建會的音樂儲備人才之一，代表台灣參加第七屆馬諾保羅·摩諾波利國際鋼琴大賽，榮獲第二名、最佳協奏曲演奏與最有潛力年輕音樂家之特別獎。剛於 2006 年以最高殊榮” Auszeichnung ” 畢業於德國弗萊堡音樂院，完成獨奏家文憑。返國後，廖培鈞除了活躍於演出之外，並致力於教學。現任教於台北市立教育大學、國立台南藝術大學、中國文化大學助理教授和私立光仁高級中學等。



■ 【張逸中 | 大提琴】

德國特羅辛根國立音樂院室內樂演奏碩士，國立台南藝術大學一貫制音樂系學士，師從羅斯托波維契弟子 Victor Spiller 教授。留德期間師承 De Secondi Mario，多次參加歐洲音樂節，大提琴受多位大提琴家 Laurence Lesser、Bion Tsang、David Cohen、日本大提琴家堤剛、田中雅弘等教授指導。回國後致力於演奏與教學，任教雲嘉南地區學校社團、音樂班。並與台灣藝術家交響樂團、巴雀室內樂團、中山大學巴洛克獨奏家樂團、正心愛樂、嘉義愛樂合作演出。2018年起為奔放樂集核心成員。



■ 【林捷仔 | 中提琴】

旅法傑出中提琴家林捷仔，畢業於國立台南藝術大學、法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班 (CNSM de Paris)，師事法國著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎 (Concours National des Jeunes Altistes)，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心 (Cite de la Musique) 等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。她曾在台南藝術大學任教，並多次與 TC Connection, 對位室內樂團、藝綻室內樂團、及奔放樂集合作演出。



■ 【林麥可 | 鋼琴】

高雄人。德國萊比錫孟德爾頌音樂戲劇學院，主修藝術歌曲鋼琴合作 (Liedgestaltung)，師事 Prof. Alexander Schmalcz。

先後畢業於高雄新興國中音樂班、高雄市立新莊高中音樂班、高雄師範大學音樂系，主修小提琴，曾師事李淑德、薛志璋、陳宗誠、李宜錦、方永信等老師。副修鋼琴，曾師事吳美靜、吳亞欣、許秋苓、陳盤安等老師。擔任多場音樂會鋼琴合作以及劇團排練演出等



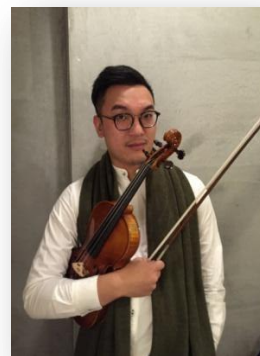
■ 【潘詠霈 | 低音大提琴】

台南人，台南家專音樂系（現為台南應用科技大學）畢業後於 1996 年赴法留學，於法國國立馬爾梅森音樂院獲得低音提琴及室內樂碩士演奏文憑金牌獎，及國立聖摩爾音樂院演奏家文憑。在校期間修習爵士樂課程及多次受邀於 St.-Maur 廳公開演出，並多次隨音樂院樂團對外演出；期間亦受邀擔任亨利四世中學低音提琴指導老師。2000 年通過瑞士 UBS 音樂季初選。2001 年夏天返國，加入台南縣南瀛管弦樂團及高雄市立交響樂團。2005 年於高雄、台南舉行獨奏會並受邀於奇美博物館演出；同年考入奇美交響樂團擔任首席。現任教於台南應用科技大學音樂系、遠東科技大學通識中心、台東大學及南部各音樂班。



■ 【陳名涵 | 小提琴】

畢業於奧克蘭音樂院，曾在奧克蘭愛樂交響樂團、倫敦南岸交響樂團等樂團工作，表演足跡橫跨歐洲、紐西蘭、澳洲及亞洲。於倫敦樂團任職期間，參與多種形式音樂表演，從巴洛克古樂、歌劇、爵士樂到音樂劇，曾於知名的倫敦柯芬園歌劇院、維格摩爾音樂廳、英國國家劇院等演出，並曾參與英國 BBC 樂團及英國皇家歌劇院樂團及享譽國際的英國室內樂團聖馬汀室內樂團合作演出。於紐西蘭奧克蘭愛樂交響樂團期間，曾擔任主奏戶外演出韋瓦第四季協奏曲。音樂節經歷豐富，如澳洲室內樂音樂節、義大利 Anghiari 音樂節、亞洲青少年交響樂團等。目前為藝綻室內樂團藝術總監，在他的帶領之下藝綻逐漸成為台灣新一代最具創意與巧思的室內樂團。



■ 【黃小蒨 | 場景設計】

生於台北，成大外文系大學畢業於後，東海攻讀建築碩士，一路以空間為志，2014 年春天正式移居台南，成立「有時空間研究室」，致力於空間設計改造與活化經營，著迷於時間與生活美學的種種細節。2015 年夏天，在屋主的支持下，於五妃街上親手設計改造的七十年老屋，成立「有時甘杯」，持續以茶、食和各種跨界創作的可能性，呈現屬於生活中的美感。



五、活動文宣

【2020 奔放藝術節《漫遊舒伯特》】

八場音樂節目
六個漫遊場景
細細品味舒伯特音樂裡的
陶淵明世界

漫遊舒伯特



11/21^六

11/22^日

13:00-19:00

InOasis工業綠洲

台南市永康區環工路107號

ACCUPASS
售票系統



票價包含：單日4場音樂會
咖啡館指定飲品+小點心

單日票 | 899 學生票 | 699
雙日票 | 1,499 兒童票 | 499
敬老票 | 699 奔放之友享9折優惠
直接購票請洽 06-2335311#5162 林小姐

facebook
iO工業綠洲



主辦：臺南文化藝術基金會 InOasis 工業綠洲 協辦：齊放樂集 贊助單位：國藝會 CHIMEI 和信文化基金會

■ 活動三：【電影放映交流平台（小影展）】

一、計畫實施：

1. 活動源起：

有感於北部大型影展活動眾多，台南僅有少數大型影展或小型學生影展（例如南方影展、台南 畫世代-動畫影展、螺絲起子影展...等），民眾觀影的選擇多在院線商業的電影院，影展巡迴至台南的場次不多，致使台南大專院像的影視相關科系，許多優秀學生的作品缺乏平台。台北市電影主題公園的月光電影院，提供創作者放映發表的機會，也位苦無場地的團體提供場地舉辦電影相關活動。「InOasis 工業綠洲」期許成為民眾與創作者間的橋樑，讓觀影成為日常，讓電影不再是單純的娛樂，而是生命視野的擴展，也能夠與創作者交流，激盪出不一樣的感官體驗。

IO 工業綠洲有各式的空間，擁有適合舉辦草地電影會的「綠地+」戶外舞台、可以作為拍攝基地的拍攝取景空間、具備黑盒子實驗劇場特性的「奔放E倉庫」，還有能夠輕鬆與創作者互動交流進行座談分享會的咖啡館。針對不同的電影主題和特色，能選擇不一樣的放映地點和形式，給予民眾出乎意外的觀影體驗。

本次活動將格局打開與周遭環境互動，在春天夕陽餘韻映照下舒適宜人的氛圍中，透過戶外餐桌的方式，以天然食材呈現料理藝術的氣味口感，呼應著樹林綠地間野餐的輕鬆愜意，大家一邊享用精緻餐點，一邊欣賞《圓夢》紀錄片。觀影後由導演、劇中主角與電影相關從業者與民眾們分享交流，在繁忙的生活中，輕鬆享受一段春風輕撫的悠閒時光。

2. 活動規劃：

(1) 日期：

第一場 2021/3/26（五）18:00~20:30

第二場 2021/3/27（六）18:00~20:30

(2) 地點：InOasis 工業綠洲 綠地+ （台南市永康區環工路 107 號）



3. 辦理單位：

(1) 主辦單位：InOasis 工業綠洲

(2) 協辦單位：財團法人奔放文化藝術基金會

4. 活動內容：

(1) 活動流程：

18:00-18:20 報到
18:20-19:00 美味套餐享用
19:00-19:40 電影放映
19:50-20:30 映後交流、園區漫遊

套餐：咖哩飯、大根漬、鹽酥野菇、南瓜濃湯
點心：咖啡、點心

(2) 影片介紹：

《囤夢》2020 年 金穗獎 學生作品-最佳紀錄片獎入圍

一個熱愛蒐集與囤貨的老爸，一個想靠近了解的女兒，因此決定走一段老爸心心念念的夢想打造歷程。隨著女兒的拍攝，老爸或許依然是老爸，但原本好奇的女兒…卻逐漸起了變化！瘋狂的、趣味的、憤怒的、糾結的，五味雜陳的新竹家園夢、老爸與我。

(3) 《囤夢》導演/獨立電影人 彭彙育：

國立台灣藝術大學電影學系畢業。
曾當過社工、成為偏鄉離島小教師，最後走進電影。在心理、電影和人生中、自我的內/外之間，不斷嘗試找出說故事的位置與眼光。



二、重要成果：

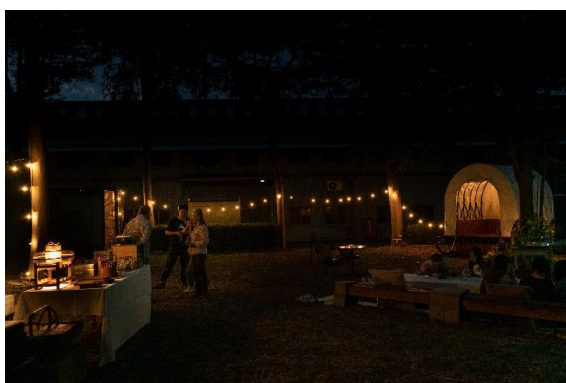
1. 活動場次及人數：

【電影放映交流平台（小影展）】			
場次	日期	地點	人數
第 1 場	3 月 26 日(五) 18:00~20:30	InOasis 工業綠洲 (台南永康環工路107號)	17 人
第 2 場	3 月 27 日(六) 18:00~20:30		15 人
2 場總參與人數：32 人			

2. 活動效益：

- (1) 帶領民眾走出電影院的框架，讓環境成為電影氛圍塑造的一環，加強感官的感受力，並在春日的夕陽餘韻映照下，與最愛的家人、朋友一起在樹林圍繞的綠地間，享用以自然健康食材烹調的精緻餐點，待夜更深了後，一邊品嚐香醇的精品咖啡，一邊舒適自在地欣賞《國夢》記錄片，讓人們從繁忙的兩點一線日常生活中走出戶外，在春風輕撫的週末感受悠閒的休憩時刻。
- (2) 觀影後安排《國夢》導演、劇中主角與電影相關從業者及一般民眾面對面交流，分享電影背後產生的故事與過程，並在活動場地旁搭設著《國夢》的物件展示區，讓電影從純粹的娛樂活動，轉為注意藝術面向的呈現和細節，培養出影像閱讀的美感素養，擴展生命視野與激盪出不一樣的感官體驗。

三、照片：



■ 活動四：【職人生活家】

一、計畫實施：

1. 活動簡介：

邀請具備各類專長的職人生活家，藉由料理、烘焙、咖啡等精緻化小型的工作坊課程型式，鼓勵民眾接觸不同的生活美學，體驗各層次藝術涵養，希冀民眾來到 InOasis 工業綠洲這個獨特的空間，放下繁忙工作的壓力，感受輕鬆舒適的氛圍。

2. 辦理單位：

- (1) 主辦單位：InOasis 工業綠洲
- (2) 協辦單位：財團法人奔放文化藝術基金會

3. 活動規劃：

- (1) 日期：共 20 場工作坊

- 第 1 場 2021/02/20 (六) 14:00~18:00 鹽之花磅蛋糕與深淺焙手沖咖啡
- 第 2 場 2021/03/04 (四) 10:00~12:00 雞肉親子丼
- 第 3 場 2021/03/05 (五) 14:00~16:00 鹽之花磅蛋糕與深淺焙手沖咖啡
- 第 4 場 2021/03/10 (三) 13:00~16:00 貝果與手沖咖啡
- 第 5 場 2021/03/18 (四) 10:00~12:00 醃漬泡菜
- 第 6 場 2021/03/20 (六) 13:00~16:00 貝果與手沖咖啡
- 第 7 場 2021/03/24 (三) 13:00~16:00 銅鑼燒與燕麥餅乾
- 第 8 場 2021/03/25 (四) 10:00~12:00 醃漬泡菜
- 第 9 場 2021/03/27 (六) 13:00~16:00 銅鑼燒與燕麥餅乾
- 第 10 場 2021/04/08 (四) 10:00~12:00 醃漬梅子
- 第 11 場 2021/04/09 (五) 10:00~12:00 醃漬梅子
- 第 12 場 2021/04/10 (六) 14:00~18:00 柑橘瑪德蓮與奶酥迷你小吐司
- 第 13 場 2021/04/13 (二) 13:00~16:00 甜甜圈和手沖咖啡
- 第 14 場 2021/04/20 (二) 14:00~18:00 泰式料理
- 第 15 場 2021/04/24 (六) 13:00~16:00 甜甜圈和手沖咖啡
- 第 16 場 2021/04/27 (二) 14:00~18:00 泰式料理
- 第 17 場 2021/05/12 (三) 13:00~16:00 各種口味的司康
- 第 18 場 2021/05/14 (五) 13:00~16:00 早午餐料理
- 第 19 場 2021/05/19 (三) 14:00~18:00 家常料理
- 第 20 場 2021/05/21 (五) 13:00~16:00 早午餐料理

- (2) 地點：InOasis 工業綠洲 (台南市永康區環工路 107 號)

(3) 講師：

● 謝禮光

「旬常」食堂主理人，前島旬友善料理創辦人，擅長以簡單、天然的烹調方式，呈現食物的原味。



● 林孟貞

好好麵包主理人、Via Lafairy 咖啡館館長，因為喜歡麵粉在手中的觸感便開始自學烘焙，至今已超過 10 年，擅長以天然的食材、酵母製作出美味麵包。



二、重要成果：

1. 活動場次及人數：

【職人生活家】2021 年 2 月 20 日至 5 月 21 日

共舉辦 20 場工作坊，總參與人數 97 人。

2. 活動效益：

(1)【職人生活家】以料理、烘焙、咖啡等為生活主題設計不同的小班制工作坊，將藝術與生活作緊密的連結，活化既有空間及設備，藉由探索及體驗生活美學，邀請不同年齡的民眾在輕鬆、自在的氛圍裡，放下對陌生事物的恐懼，以「體驗」的心情去嘗試新事物，師生互動激發許多有趣的創作，並在過程中切磋學習、交流分享，一點一滴串聯起民眾、講師、工作團隊、InOasis 工業綠洲之間彼此的連結，並幫助民眾開發更多自我的興趣探索。

(2)以「InOasis 工業綠洲」空間為平台，生產、藝文、生活三大價值為核心，串連生活及飲食美學，透過場域輕鬆隨性的氛圍、工作人員的親切友善、講師專業知識的傳授，使參與的民眾們能夠自在的融入其中。精緻的小班制課程，讓每個人都有更深的體驗，透過專注的學習與親自動手操作，任何問題也能即時得到講師的關注及解說，手作過程更帶來滿滿的舒壓療癒及成就感。

三、照片

【職人生活家】2021/2/20~5/21



■ 活動五：

【AR/VR 虛擬、擴增實境沈浸式體驗】

一、計畫實施：

1. 活動簡介：

藉由 AR/VR 技術創造三次元空間虛擬世界，以「InOasis 工業綠洲」場域內廣受歡迎的吉祥物[Via Lafairy 小仙子]為主角，結合時下 IG (Instagram) 社群平台之特效功能，製作三款不同主題之 AR 動態濾鏡，免費提供民眾自由使用，強化品牌之宣傳推廣。

2. 辦理單位：InOasis 工業綠洲

3. 活動執行：

民眾可使用手機開啟 IG 社群平台，套用 InOasis 工業綠洲特別設計之三款主題 AR 濾鏡，以相機功能拍照，並可自由發揮創意增添使用文字、圖片、時間、地點等功能後製，傳送給朋友或是於個人版面公開分享。

三款動態 AR 濾鏡



仙子 High Five



仙子飛船



仙子星球

二、重要成果：

1. 活動場次及人數：

日期：2021 年 8 月 1 日~10 月 31 日

地點：透過網路 IG 社群平台使用，無特定場次地點。

參與人數：常態性線上免費資源分享，無特定人數。

2. 活動效益：

近兩年肺炎疫情擴散之下，各類防疫規範限縮了實體活動的舉辦，而現今社會網路發達且人手一機，因此透過網路之線上活動需求更為蓬勃。本活動透過 IG 社群平台上流行之特效功能，特別設計三款充滿童趣的吉祥物小仙子動態 AR 濾鏡，免費供人使用，增加「InOasis 工業綠洲」場域空間與品牌之宣傳效益。

三、照片：（使用 AR 濾鏡範例）



【InOasis 工業綠洲-藝術浸潤計畫 2.0】

整體效益與綜合檢討

1. 2020 年至 2021 年因 COVID-19 全球新冠肺炎疫情蔓延，各行各業皆受到嚴重衝擊，藝文單位為配合防疫，紛紛取消大型集會活動，「InOasis 工業綠洲」亦因相關展演的取消、縮減，造成票房及場地租金等收入大幅縮減，但我方團隊仍堅持理念並力求突破困境，持續活化廠區之空間建設，經由塑造空間性格、地域氛圍，打造一個可創作、交流、展示、表演、休憩的多元化園區與藝文專業服務平台。
2. 經由「InOasis 工業綠洲」非傳統正式的場域且廣闊舒適的空間，提供文化藝術饗宴與心靈成長的體驗環境，並視疫情變化趨勢機動調整活動之規模與形式，除了透過音樂跨域結合文學、戲劇、舞蹈的展演活動，亦精心設計各類多元藝術連結生活美學的活動與工作坊，邀請民眾於疫情期間持續學習成長，在輕鬆愜意的氛圍中，體驗新的事物，抒解壓力、充實心靈。
3. 「InOasis 工業綠洲」雖然位於台南永康工業區內，但成立至今不斷提升服務品質與發展獨有的空間特色，期盼未來能讓傳統工業區發展出不同的新面貌。2020 年 10 月至 2021 年 10 月【InOasis 工業綠洲-藝術浸潤計畫 2.0】，經由「InOasis 工業綠洲」軟性的創造力，結合硬體設備及場域，整合各項藝文資源，辦理五項活動：【徐志摩的昇華之夜】音樂會、【2020 奔放音樂節：漫遊舒伯特】音樂會、【電影放映交流平台(小影展)】、【職人生活家】、【AR/VR 虛擬/擴增實境沉浸式體驗】，經由每場活動之不同主題與特色，強化與在地社區連結，吸引不同族群與各年齡層的觀眾參與，本計畫總出席人數 837 人，成功提升藝文服務機能，並充實南台灣的藝文資源與素質，增加民眾的藝文視野，培養在地藝文欣賞人口。